

۵

۵

کتابخانه مجلس شورای اسلامی	خطی . فهرست شده
۴۲۷۲	

بازدید شد
۱۳۸۲

طبع از روزنامه مجلس شورای ملی
کتابخانه مجلس شورای ملی

۴۴۴۴

مجمع

مجمع

مجمع

مجمع مردم

بازرسی شد
۲۶ - ۲۷

۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱

۵۹۱۱

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتاب: مراحع الامواج

مؤلف: امیرن علی بن مسعود

موضوع: تاریخ

شماره ثبت کتاب: ۹۲۵۹۳

۵۹۱۱

کتابخانه مجلس شورای ملی

غنی - فهرست شده
۴۲۷۲

بازدید شد
۱۳۸۲

کتابخانه مجلس شورای اسلامی
کتابخانه مرکزی
کتابخانه تخصصی

۱۳۸۲

مجموعه

مجموعه

مجموعه

مجموعه

بازرسی شد
۳۶ - ۳۷

۵۹۱۱

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

کتاب: سراج الارواح

مؤلف: امیرنعمان محمد

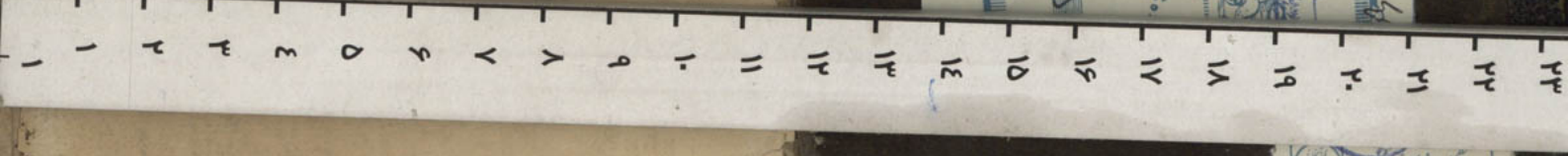
موضوع: تاریخ

تاریخ ثبت کتاب: ۹۴۵

کتابخانه مرکزی

کتابخانه تخصصی

۴۴۷۲





قال النبي صلى الله عليه وسلم
 من قرأ القرآن في يوم الجمعة
 غفر الله له ما بينه وبين الجمعة
 التي تليها

قال النبي صلى الله عليه وسلم

ابن دنانير في قوله تعالى
 قل انما انا بشر مثلكم
 اني انزلت من قبل الله
 الروح القدس فليؤمنوا
 وما يمشون عليه الا لسان
 عربي مبين

بسم

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
 الْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِي
 هدانا لهذا الذي كنا
 لنهتدي لولا ان هدانا
 الله لكاننا من الخاسرين

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله الذي هدانا لهذا
 الذي كنا لنهتدي لولا ان
 هدانا الله لكاننا من
 الخاسرين

وكون طالع علم در كتاب
 يا رب نظري
 في كل عام
 حكاية الامم
 حكاية الامم
 حكاية الامم

من الضرب

واللام حرف علة وتضعيف هـ
 نحو ضربوا بما اخض الفاء والعين
 واللام للوزن حتى يكون فيه حرف
 الشفة والوسط والحلق شئ قولنا
 الضرب مصدر يتولد منه الشئ
 التسعة وهو اصل في الاشتقاق وعند
 البصريين لان مفهومة واحدة
 الفعل متعدد لدلالته على الحدث
 والزمان والواحد قبل المتعدد واذا
 كان اصلا للافعال يكون اصلا
 متعلقا بها اوله اسم والاسم مستغن
 انما المتعلقات فعل يا ايضاً بغيره وتكون اسم متكرر

والفعل

عن الضرب

من الضرب

التسعة

عن الفعل وايضا يقال المصدر لان
 هذه الاشياء تصد عنه الاشتقاق
 ان تجد بين اللفظين تناسبا في
 اللفظ والمعنى وهو ثلاثة انواع صغير
 وهو ان يكون بينهما تناسبا في
 الحرف والترتيب نحو ضرب من الضرب
 وكبير وهو ان يكون بينهما تناسبا
 في اللفظ دون الترتيب نحو جرد من
 واكبر وهو ان يكون بينهما
 تناسبا في المخرج نحو نعو من النوق
 والمراد من الاشتقاق المذكور صغير

اشتقاق
ههنا

شعر او در همین بود اینکم بود بهر فعل اصل

فیتون

و گفته اند قال الکوفی ان يكون الفعل اصلا

لان اعلاله مدار ان لا يعلل المصدر

وجود او عدمه اما وجود انفي بعدة

وقام قياما واما عدمه انفي بوجوه

وقالوا مرقوم او مدارية تدل على الصلة

وايضا لو كذا الفعلية نحو ضربت ضربا

وهو بمنزلة التي ضربت ضربا ولو كذا

اصل دون الوكيد يقال له مصدر

لكونه مصدرا بعين الفعل كقوله

مشروب و مركب فانها

اعلال المصدر للمشكلة المدارية

اعلال مصدر

ند از بر اسب

كخند الواد

بدرست و تحقیق اعلان فعل
است از اول اعلان مصدر
فعل اعلان مشرب و مرکب
بسیار و در ساکن کثیرا و کثیرا

مشرب و مرکب
فانها ای صورتی است ای

مشرب و مرکب
فانها ای صورتی است ای

از بر اسب
بدرست و تحقیق اعلان فعل
است از اول اعلان مصدر
فعل اعلان مشرب و مرکب
بسیار و در ساکن کثیرا و کثیرا

كخند الواد

كثير وهو عند سيويه

وتلثان بابا نحو قتل و شغل

ورحة و نشدة و كبره و دعوى و شغل

ولسان و حرمان و عثمان و نزل

و طلب و خفق و صغر و هدى و غلبة

و سقاة و ذهاب و صرف و سؤال

و ذر و كرون رفق

كخند الواد

كثير وهو عند سيويه

وتلثان بابا نحو قتل و شغل

ورحة و نشدة و كبره و دعوى و شغل

حوسب بحسب لا يدخل في الدعائم
 لقلته وقد جاء فعل يفعل على لغة من
 قالكه تكاد وهي شاذة كفضل
 بفضل ردمت تدوم **والثلاث** المشعبة ا
 الثلاث نحو اكرم وقطع وقانل ويقضل
 يضارب وانضرب واحقر واستخرج واستنوب
 واجلوز واجمار واحمر واصلمها احمار
 واحمر فادعما الجنسية ويدل عليه اروي
 وهو اللقيف من اوليد غم لا بغداد الجنسية
والمسألة نحو حرج **ثالث** المشعبة الرباعي
 نحو احس نجم واقتصر وتدحرج **وسنة** للمحج حرج
 انبوا كرون موزع ازبدن لا يبدن
 فوطع وخرج

3150
 حوسب بحسب لا يدخل في الدعائم
 لقلته وقد جاء فعل يفعل على لغة من
 قالكه تكاد وهي شاذة كفضل
 بفضل ردمت تدوم **والثلاث** المشعبة ا
 الثلاث نحو اكرم وقطع وقانل ويقضل
 يضارب وانضرب واحقر واستخرج واستنوب
 واجلوز واجمار واحمر واصلمها احمار
 واحمر فادعما الجنسية ويدل عليه اروي
 وهو اللقيف من اوليد غم لا بغداد الجنسية
والمسألة نحو حرج **ثالث** المشعبة الرباعي
 نحو احس نجم واقتصر وتدحرج **وسنة** للمحج حرج
 انبوا كرون موزع ازبدن لا يبدن
 فوطع وخرج

حوسب بحسب لا يدخل في الدعائم
 لقلته وقد جاء فعل يفعل على لغة من
 قالكه تكاد وهي شاذة كفضل
 بفضل ردمت تدوم **والثلاث** المشعبة ا
 الثلاث نحو اكرم وقطع وقانل ويقضل
 يضارب وانضرب واحقر واستخرج واستنوب
 واجلوز واجمار واحمر واصلمها احمار
 واحمر فادعما الجنسية ويدل عليه اروي
 وهو اللقيف من اوليد غم لا بغداد الجنسية
والمسألة نحو حرج **ثالث** المشعبة الرباعي
 نحو احس نجم واقتصر وتدحرج **وسنة** للمحج حرج
 انبوا كرون موزع ازبدن لا يبدن
 فوطع وخرج

حوسب بحسب لا يدخل في الدعائم
 لقلته وقد جاء فعل يفعل على لغة من
 قالكه تكاد وهي شاذة كفضل
 بفضل ردمت تدوم **والثلاث** المشعبة ا
 الثلاث نحو اكرم وقطع وقانل ويقضل
 يضارب وانضرب واحقر واستخرج واستنوب
 واجلوز واجمار واحمر واصلمها احمار
 واحمر فادعما الجنسية ويدل عليه اروي
 وهو اللقيف من اوليد غم لا بغداد الجنسية
والمسألة نحو حرج **ثالث** المشعبة الرباعي
 نحو احس نجم واقتصر وتدحرج **وسنة** للمحج حرج
 انبوا كرون موزع ازبدن لا يبدن
 فوطع وخرج

حوسب بحسب لا يدخل في الدعائم
 لقلته وقد جاء فعل يفعل على لغة من
 قالكه تكاد وهي شاذة كفضل
 بفضل ردمت تدوم **والثلاث** المشعبة ا
 الثلاث نحو اكرم وقطع وقانل ويقضل
 يضارب وانضرب واحقر واستخرج واستنوب
 واجلوز واجمار واحمر واصلمها احمار
 واحمر فادعما الجنسية ويدل عليه اروي
 وهو اللقيف من اوليد غم لا بغداد الجنسية
والمسألة نحو حرج **ثالث** المشعبة الرباعي
 نحو احس نجم واقتصر وتدحرج **وسنة** للمحج حرج
 انبوا كرون موزع ازبدن لا يبدن
 فوطع وخرج

حوسب بحسب لا يدخل في الدعائم
 لقلته وقد جاء فعل يفعل على لغة من
 قالكه تكاد وهي شاذة كفضل
 بفضل ردمت تدوم **والثلاث** المشعبة ا
 الثلاث نحو اكرم وقطع وقانل ويقضل
 يضارب وانضرب واحقر واستخرج واستنوب
 واجلوز واجمار واحمر واصلمها احمار
 واحمر فادعما الجنسية ويدل عليه اروي
 وهو اللقيف من اوليد غم لا بغداد الجنسية
والمسألة نحو حرج **ثالث** المشعبة الرباعي
 نحو احس نجم واقتصر وتدحرج **وسنة** للمحج حرج
 انبوا كرون موزع ازبدن لا يبدن
 فوطع وخرج

فانه مغرب

لان اسم الفاعل لم يأخذ منه العمل بخلاف
 المستقبل لان اسم الفاعل اخذ منه العمل
 فاعطى الاعراب له عوضا عن العمل والكتابة
 مشابهته يعنى يعرب المضارع ككثير
 مشابهته وبني الماضي على الحركة لفظا
 مشابهته وبني الامر على السكون بعد
 مشابهته زيدت الالف والواو والنون
 في آخره حتى يدلن على وهموا وهربوا
 الباء في ضربوا اجل الواو بخلاف رموا
 الميم ليست بما قبلها وضم في ضواوان
 لم يكن الضاد بما قبلها حتى لا يلبس
 به جند كعني باع ما قبل واو

فان كان كذا في آخره على الواو والواو
 فادوات كذا في آخره على الواو والواو

ازكره حصة بسور ضمة
 الخروج من الكسرة الى الضمة كتبت
 الالف في ضربوا للفرق بين واو العطف
 وواو الجمع في مثل حضر وكالم قيل
 للفرق بين الواو الجمع وواو الواحد
 في مثل لم يدعوا ولم يدعوا جعلت
 التاء علامة للمؤن في ضربت لا
 التاء من المخرج الثاني والمؤن
 ايضا تان في التخليق وهذه التاء الفاعل
 ليست بمبصر كما يبحى عوا ساكنت التاء بعد
 في مثل ضربت وضربت حتى لا يجمع
 اربع حركات فيها هو كالكلمة الواحدة
 متواليان

لن تدعوا ولن تدعوا
 تدعوا وتدعوا

ضم اقم اول
 خلق بغير حوا بعد

متواليان
 في حركاتها

ومن ثم لا يجوز العطف على ضمير
 بغير التأكيد فلا يقال ضربت وزيد
 بل يقال ضربت أنت وزيد بخلاف ضربة
 لأن الشاء فيه في حكم السكون
 ومن ثم تسقط الالف في مثلها
 لكون الحركة عارضية الألف في لغة
 رديئة تقول زمانا وبخلاف ضربتك
 ليسوا الكلمة الواحدة لأن ضمير ضمير
 منصوب وبخلاف هديك لأن أصلها
 هديك ثم قصرت كما في غيظ أصله غيظا
 وغلب لأن أصلها هديك وعلا بظ
 التخفيف

على العلم

وغلب

وغلب

للتخفيف

وهذا هو
 حذو

وقد حذف الشاء في مثل ضربت
 حتى لا يجمع علا التانيث كما في
 مسلمات وان لم تكن من جنس
 واحد لم نقل الفعل بخلاف جليتا
 ولعدم الجنسية وسوى بيان التثنية
 لخطاب المخاطبة وبين الاخبار
 لقلة الاستعمال في التثنية ووضع
 الضمير للإيجاز وعدم الإلتباس
 في الاخبارات زيدت الميم في
 ضربها حتى لا يلبس بالالف المشبها
 في مثل قول الشاعر اخوك اخوكا

بغير زور براد كبر الرمز

جليا

والفعل في الاسم

والاختصاص

لأن المنكر في التثنية

حوال لا تدعى بالصور

والمشا

صحة

النون في غير اصله عنده وقبل اصله
ضربان فإريدان يكون ما قبل النون
ساكنًا ليطراد جميع نونيات النسب
في الشكمان تأخر الخطاب لاجتماع
الساكنين ولا يمكن جذفها لأنها
علامة والعلامة لا تتخلف فإدخل
النون لقرب النون من النون لم
غم زديت التاء في ضربت لأن
سجده انما ضم ولا يمكن الزيادة من
حروف انال لتباس فاخترت التاء
لوجوده في اخواته زديت النون في ضربنا

بالتحقيق
ولا يذوق
الساكنين

فصائر
ضربت
بها اريدت

لأن

لأن سجده مخن مضمر ثم زديت
الالف حتى لا يلبس بضربنا
ضربا وقبل سجده انما مضمر
المضمرات في المناسخ واخواته
وهي ترتقي الى سبتين نوعا لها
ثلاثة مرفوع ومنصوب ومجرور ثم
يصير كل واحد اثنين نظرا الى
ايضاله وانفضاله فاضرب الاثنين
في الثلاثة حتى يصير ستة ثم
أخرج المجرور المنفصل حتى لا يلبس
تقديم المجرور على الجار فلا يقال

وواظل مبنو ومضرات و...

في الاصل

شأنك كما في غير ذلك...

بل يقال بوزن

ومتصل

العقل
العقل

زيد فيبقى لك خمسة فروع متصل
 ومنفصل ومنفصل ومنفصل ومنفصل
 متصل ثم النظر الى المرفوع المتصل
 وهو كمال ثمانية عشر نوعا في العقل
 وسباني العيبة وسباني الخاطبة
 وسباني الحكاية والتفي خمسة في
 باسبائك البنية لقله الاستعما
 وكذلك في الخاطبة وفي الحكاية
 بلفظين لان المتكاري في اكثر
 الاحوال او بعد بالصوت انه مذكور
 او موقوت فيبقى لك اثنا عشر نوعا
 بين ايامنا زبيلوا زده

وإذا
م

واذا صار قسم واحد من تلك
 الاقسام اثنا عشر نوعا فيصير
 كل واحد منها مثل ذلك
 فيحصل لك بضرب الخمسة
 في اثني عشر ستون نوعا اثنا
 عشر المرفوع المتصل نحو ضرب
 الى ضربنا واثنا عشر للمفصل
 نحو ضربنا الى ضربنا الاصل
 في هو ان يقال هو هو اهو وا
 ولكن جعل الواو ميما في الجمع
 لانهما دخرجهما واجتماع

وإذا صار قسم واحد من تلك
 الاقسام اثنا عشر نوعا فيصير
 كل واحد منها مثل ذلك
 فيحصل لك بضرب الخمسة
 في اثني عشر ستون نوعا اثنا
 عشر المرفوع المتصل نحو ضرب
 الى ضربنا واثنا عشر للمفصل
 نحو ضربنا الى ضربنا الاصل
 في هو ان يقال هو هو اهو وا
 ولكن جعل الواو ميما في الجمع
 لانهما دخرجهما واجتماع

ع ب اول ا هـ

في الطرف فهو الواوين فصار هو اشم حذف
 الواو كما مر في ضربتها وحمل التننية
 عليه وقيل حتى تقع الفتحة على
 الميم القوي وادخل الميم في انما
 لما في ضربتها وحمل الجمع عليه
 ولا يحذف واوهو لقله خروفا
 من اقدم الصالح ويحذف
 اذا تعانق شيخ اخر كحصول كثر
 الحروف بالمعانقة مع وقوع الواو
 على الطرف ويبقى الهاء مضمومة
 على حاله مخولة وتكسر الهاء اذا

قلبو الواو ميم

بهر

كان

كان ما قبله مكسورا او ياء
 ساكنة حتى لا يلزم الخروج
 من الكسرة الى الضمة في نحو
 غلامه وفيه يجعل ياء هي الفاعل
 كما في يا غلامي يا غلاما وفي يابا
 يابادا ويجعل ميم في التننية
 حتى لا يقع الفتحة على الياء
 الضعيف مع ضعفها واشد
 نون هن كما مر في ضربها
 عشرا للنصب المتصل بحوضه
 التي ضربها ولا يجوز فيه اجتماع

جعل للتخفيف
 دية
 جعل للتخفيف
 هي مما قبلها

ضمير الفاعل والمفعول في مثل
 ضربتك ضربتني حتى لا يصير
 الشخص الواحد فاعلا ومفعولا
 فهو غير جائز في حالة واحدة الا في افعال القلوب
 نحو علمتاك فاضلا وعلمتني فاضلا
 لان المفعول الاول ليس بمفعول في
 علمت الحقيقة ولهذا قيل في تقديره افضلك
 وعلمت فضلي واثناعشر للنصب
 المنفصل نحو آياه ضرب الى ايانا
 ضربنا واثناعشر للجر والمنصل
 نحو ب الى اظربنا وفي مثل ضاربوي

ضار

ضاروي

وضاربي جعل الواو ياء ثم ادغم
 كما في ممدتي اصله ممدوي والفتح
 المتصل بينا في خمسة مواضع في
 التثنية نحو ضرب ويضرب ويضرب
 ولا يضرب وفي الغاية نحو ضربت
 وتضرب وتضرب ولا تضرب في
 الخطاب الذي في غير الماضي نحو
 تضرب واضرب ولا تضرب ويا
 تضرباين علامة الخط وفاعله
 مستتر عند الاخفش وعند الغا
 هي ضمير بارز للفاعل كوا ويضرب

ولم يضرب
 ولم تضرب
 انت
 برضوب
 وزو باوة
 مرتان
 هي ضمير بارز

فتضرب في

وطين الياء مجيئه في هذها مة الله
للتأنيث ولم يزد في تضربين من
حروف انت للالباس بالتثنية
في الالف واجتماع النونين في زيا
النون وتكرار التاء في الشا
واكثر الياء للمفرق يله ويمن جمعة
ولم يفرق بكثره فاقبل النون حتى
لا يلبس بالنون الثقيله في الصوة
ولا يحذف النون حتى لا يلبس
لمفرد للذكر وفي المضارع للمتكلم نحو
اضرب وتضرب وفي الصفة نحو

زيادة
وهو تضرب
مرفع

مذرب

تضرب
تضرب
تضرب

ضاربت ضاربان ضاربون الى
آخر واستتر المرفوع دون المنصوب
وايجوز ان يمتزلة جزمه الفعل
واستتر في الغائب والغائبة
دون التثنية واجمع لان الستة
خفيف فاعطاء الخفيف للمفرد
الشابغ والحدون المتكلم والمخا
الديري في الماض لان الستة
قدينة ضعيفة والابرار قدينة
قوية فاعطاء الابرار القوي المتكلم
القوي والمخاطب القوي والمخا

طب

واستتر في الخطاب المستقبل
 متكلم للفرق بين الماض و
 المستقبل وفي استتر في هذه
 دون غيرها الوجود الدائم وهو
 عدم ظهور الفاعل مفضله ان
 الفعل لا يدل من فاعله اما ظاهر
 او مستتر فلو لم يكن الفاعل
 ظاهرا علمنا انه مستتر الكيل
 عدم الابرار في متضرب والتاء
 في متضرب والياء في متضرب
 والتاء في متضرب والهمزة في مثل

مزر

اخرب والنون في مثل ضرب
 وهي حروف ليست باسماء و
 الصفة في مثل ضارب ضاربا
 ضاربون ولا يجوز ان يكون تاء
 ضرب ضمير للتاء ضربت لوجود
 عدم حذفها بالفاعل الظاهر نحو
 ضربت هند ولا يجوز ان يكون
 الف ضاربا ان ضمير التاء يتغير
 في حال النصب والجر والضمير
 لا يتغير كالالف يضربان ولا
 ستار واجب في مثل اغرد وتغزل

وواضحة

عليه بعد المجد والمستقبل بعد الزمان
الماضي فاعطى السابق للسابق و
اللاحق لللاحق وعيَّنت الالف
للمتكلم لان الالف من اقصى الحلق
وهو مبداء المخارج والمتكلم هو
الذي يبدء الكلام وقيل للمؤدِّف
بينه وبين انا وعيَّنت الواو للمخاطب
لكونه من منتهى المخارج والمخاطب
هو الذي ينتهى الكلام به ثم قابلت
الواو حتى لا يجتمع الواوات
في نحو وهو جاني العطف ومن ثم

فيل

قيل الاو من كل كلمة لا يصلح
الزيادة الواو لهذا حكى بان واو
ورتل اصل وعيَّنت الياء
للغايبة لان الياء من الفجر ^{وسط}
والغايبة هو الذي يكون في
وسط كلام المتكلم والمخاطب
وعيَّنت النون للمتكلم اذا كان
معه غير لتعيينها كالدال في
ضربا وقيل زيدت النون
لانه لم يبق من حروف العلة
شيء وهو قريب من حروف العلة

لغة

العلة في نحو رجمها عن هواء الخيشو
وفتح هذه الحروف التي الرباعي وهو
فعلل وافعل ونعل وفاعل لان هذه الالف
رباعيته والرباعي فرع الثلاثي والضم
ايضا فرع للفتح وقيل لقلة استعماله
ويفتح ما وراءه بكثرة حروفه اما يفتح
فاصله يفتح وهو من الرباعي يدت الهاء
على خلاف القياس وتكسر حروف المضارع
في بعض اللغة اذا كان ماضيه مكسورا
العين او مكسورة الهنزة حتى تدل على
كسرة الماضي يعلم ونعلم وواعلم ونعلم

يلزم

وتستكسر وتستنصر واستنصر ونستنصر
في بعض اللغة لان كسر الياء لتقل الفعل
الكسرة على الياء وعين حروف المضارع
للدلالة على كسر الماضي لانها ايدة
والزائدة بالتغيير او لئلا يفتح
بكسر الفاء توالي الحركات وبكسر العين
يلزم الالباس بين يفعل ويفعل
وبكسر اللام يلزم ابطال الاعراب وتحذف
التاء الثانية في مثل تتعقل وتبتا
وتختير لاجتماع الحرفين من جنس واحد
ومع عدم امكان الادغام وعلمت الثانية للحدوث

والعلامة ايضا زائدة
وقد فاعط الزيد بالزويد
للتشابهة بينهما

في غايبة المستقبل لضرورة الابتداء
 الساكن ولا تضم حتى لا يلتبس بالجهو
 في تمدح ولا تكسر حتى لا يلتبس بالغة
 تعلم فان قيل يلزم الالتباس ايضا
 بالفتحة قلنا في الفتحة موافقه بينها
 وبين اخواتها مع خفة الفتحة واذا
 خلت في آخر المستقبل نون علامة للفتح كما في يضربان
 لان آخر الفعل صار بانفصال ضمير
 الفاعل بمنزلة وسط الكلمة الا نون
 يضرب وهو علامة للتانيث كما
 في فعلن ومن ثم يقال بالياء حتى

لان الاولى علامة والعلامة لا تتخذ
 واسكنت الضاد في يضرب اذ عن توالي
 الحركات وعيبت الضاد للسكون
 لان توالي الحركات لزم من الياء
 فانسكان الحرف الذي هو قديمه
 يكون اولى ومن ثم عيبت الباء في
 ضرب للاسكان لانه قريب من النون
 الذي لزم منه توالي اربع حركات و
 سوى بين المخاطب والغايبة مثل
 تضرب وتضرب استواءهما في الماضي
 نحو ضربت وضربت ولكن لا تسكن

يكون



لا يجمع علامتا الثانية والثانية
في نصه بين ضمير الفاعل لما مر واذا دخل

لم على المستقبل ينتقل معناه الى الماضي

لان مشاهة بكلمة الشظ في لام

والنهي لام صيغة فطلب بها الفعل

عن الفاعل ليضرب الى اخر وهو

مشتق من المضارع لمناسبة بينهما

في الاستقبالية زيدت اللام في الغائب

من حروف الزوائد وحروف الزوائد

وهو التي يشتملها قول الشاعر هويت

لانها صحيحة

السمان فثبنتي وقد كنت

قد هويت السمان اي حروف

هويت السمان وكسرت اللام لفتا

مشتبهة باللام لكان لان الحكم

الافعال بمنزلة الالف في الاسماء و

اسكنت بالواو والفاء نحو فند

فليضرب كما اسكن الحاء في الخد

ونظائر هو بالواو وهو سكون الفاء

ولم يرم من حروف العلة حتى لا

يجمع حروف العلة وحذف حروف

سوقا في الخطاب للفرق وعان حروف

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including phrases like 'وكانت حروف العلة' and 'وكانت حروف العلة'.

الفائب

متوسيط بين

المبكم والحاء

لانها صحيحة

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including phrases like 'وكانت حروف العلة' and 'وكانت حروف العلة'.

يعلم بالانعام قلت البلاغ اجماع تترك
كثيرا ومن ثم فروا بين عمر وعمر واما الوا
وحدثت في بسم الله لكثرة استعمالها
ولا تحذف في اقرع باسم ربك لقلة
استعماله واسكن آخر في الغايب
للأم اجماع لان اللام مشابهة
بجملته الشرط في العقل وكذلك الحظ
عند الكوفيين لان اصل اضربت
عندهم من ثم قراء النبي عليه السلام
فلتفرحوا فحذف اللام لكثرة الال
ستعمال ثم حذف علامة الاستقبال وذلك

ان الامور عرفت في الامور
فان الامور عرفت في الامور
فان الامور عرفت في الامور

فذلك

لغزق

للفرق بينه وبين المضارع فبقي
الصنادسا كما فاجتدب همن
الوصل ووضع موضع علامة
الاستقبال اعطي له اشارة
الاستقبال كما اعطي لفاء
رب عمل رب في مثل قول الشعر
فمثلك جلي قد طقت وضع
فالهتيا عن ذي تمام محول
وعند البصريين مبنى لان الا
صل في الافعال البناء وانما
اعرب المضارع لمشاكلة بينه وبين

ان الامور عرفت في الامور
فان الامور عرفت في الامور
فان الامور عرفت في الامور

فذلك

الاسم ولم يبق المشابهة بين الامر
 والاسم بحذف حرف المضارعة
 ومن ثم قيل قوله فلتفروا معرب
 بالاجماع لوجود علة الاعراب
 حرف المضارعة وزيد في آخر الامر
 نون التأكيد لتأكيد الطلب
 كضربين كضربان كضربين
 الى آخره وفتح الباء في تضربين
 فرادع اجتماع الساكنين وفتح
 النون للتحفة وحذف الواو ليضربوا
 واضربوا الكتفاء بالضمه وياء اضرب

الكتفاء

الكتفاء بالكسرة ولم يحذف الف
 التثنية حتى لا يلبس بالواحد كسر
 النون الثقيلة بعد الف التثنية
 مشابهة بنون التثنية وحذف
 النون التي هي تدل على الرفع وفي هل
 تضربان لان ما قبل نون الثقيلة
 بصير مبنيا وادخل الالف الفصلة
 في ليضربان فرادع اجتماع النون
 وحكم الخفيفة مثل حكم الثقيلة الا
 انها لا تدخل الالفين لاجتماع
 الساكنين في غير حال وعند دخول

كتفاء
 كتفاء
 كتفاء
 كتفاء

منه او يخرج منه من ان في قوله تعالى

وتفضل المفعول ونحو اعطاهم للدينار والاول

المعروف من الزوايد واحسن هبته من العيو

شاذ ويحي الفاعل على فعل نحو نصير يستوي فيه

المذكر والمؤنث اذا كان مفعول نحو قيل وخرج

فوقاين الفاعل والمفعول الا اذا جعلت الكلمة

من اعداد الاسماء نحو ذبيحة ولقطة وقد

يه ما هو بمعنى فاعل نحو قوله تعالى ان رحمة الله

قرب من الحسنان ويحي على فعل للمبالغة

نحو متوع ويستوي فيه المذكر والمؤنث اذا كان

بمعنى فاعل نحو امر الا صبور ويقال في المفعول

ناية حلوية واعطى الاستواء في فعل للمفعول

نحو قوله تعالى

بمعنى فاعل

بمعنى فاعل

بمعنى فاعل

بمعنى فاعل

بمعنى فاعل

بمعنى فاعل

بمعنى فاعل

بمعنى فاعل

بمعنى فاعل

بمعنى فاعل

بمعنى فاعل

بمعنى فاعل

بمعنى فاعل

بمعنى فاعل

بمعنى فاعل

بمعنى فاعل

بمعنى فاعل

بمعنى فاعل

منه او يخرج منه من ان في قوله تعالى

وتفضل المفعول ونحو اعطاهم للدينار والاول

المعروف من الزوايد واحسن هبته من العيو

شاذ ويحي الفاعل على فعل نحو نصير يستوي فيه

المذكر والمؤنث اذا كان مفعول نحو قيل وخرج

فوقاين الفاعل والمفعول الا اذا جعلت الكلمة

من اعداد الاسماء نحو ذبيحة ولقطة وقد

يه ما هو بمعنى فاعل نحو قوله تعالى ان رحمة الله

قرب من الحسنان ويحي على فعل للمبالغة

نحو متوع ويستوي فيه المذكر والمؤنث اذا كان

بمعنى فاعل نحو امر الا صبور ويقال في المفعول

ناية حلوية واعطى الاستواء في فعل للمفعول

نحو قوله تعالى

بمعنى فاعل

بمعنى فاعل

بمعنى فاعل

بمعنى فاعل

بمعنى فاعل

بمعنى فاعل

بمعنى فاعل

بمعنى فاعل

بمعنى فاعل

بمعنى فاعل

بمعنى فاعل

بمعنى فاعل

بمعنى فاعل

بمعنى فاعل

بمعنى فاعل

بمعنى فاعل

بمعنى فاعل

بمعنى فاعل

وان لم يدخل المعاني في فعل التي للمبالغة

احتمل على صديقه لانه نقيضة وصيغته

غير الثلاثي على صيغة المستقبل بمضمونه

وكسر ما قبل الآخر نحو مكرم فاختر الميتم

بمعنى فاعل

بمعنى فاعل

بمعنى فاعل

بمعنى فاعل

بمعنى فاعل

بمعنى فاعل

بمعنى فاعل

بمعنى فاعل

بمعنى فاعل

وتن في فعل

بمعنى فاعل

بمعنى فاعل

بمعنى فاعل

بمعنى فاعل

بمعنى فاعل

بمعنى فاعل

لأنه ح

مخجورين فليس باسم زمان ولا مكان ولا يظن في
الكسرات فاعلا ولا يوجد في كلامهم وقاب يفعل مفعل بحسب
الامن الناقص في نافع العين في نحو المرعي
فرا عن الكسرات بتقدير حركة الياء نحو مرعي
لما في من الكسرين الا في احدى الحقيقتي والا
تقدير يري ولا يبين من يفعل مفعل لنقل الضم في
موضع يان مفعول ومفعول اعطى للمفعول احدهما
اسما المنسك والمجنبر والذئب والمطلع و
المشرق والمغرب والمفرق والسقط والمسكن
والرفق والمسجد والباقي للفعل الحقة الفتحة وهو
اسم الزمان مثل المكان ففصل في اسم الالة وهو

مشتق

الاسم المنسك
المجنبر
الذئب
المطلع
المشرق
المغرب
المفرق
السقط
المسكن
الرفق
المسجد
الباقي

مشتق من يفعل الالة وصيغة مفعول ومن ثم
والصرفيون المفعول للوضع والمفعول للالة و
الفعله للمرعي والفعله للالة وكسرت الميم للفرق
بينه وبين الموضع وبجي على وزن مفعول نحو
مفراض ومفتاح وبجي مضموم الميم والعاير نحو مفعول
المسقط والنخل في سبويه هذا من غير الالة كالمسك
الاسماء يعني المسقط اسم لهذا النوع ليس بالالة على وزن
وكذلك اخواته كالمذق والمدهن السائل
في المضاعف ويقال له الاصم كشدته ولا يقال له
صبي اضيرون احد حرفيه حرف علة نحو تقضي
الباري وهو جمع من ثلثة ابواب نحو تيسر تيسر

مفراض
مفتاح
بجي
مضموم
الميم
العاير
نحو
مفعول
المسقط
النخل
في
سبويه
هذا
من
غير
الالة
كالمسك
الاسماء
يعني
المسقط
اسم
لهذا
النوع
ليس
بالالة
على
وزن
وكذلك
اخواته
كالمذق
والمدهن
السائل
في
المضاعف
ويقال
له
الاصم
كشدته
ولا
يقال
له
صبي
اضيرون
احد
حرفيه
حرف
علة
نحو
تقضي
الباري
وهو
جمع
من
ثلثة
ابواب
نحو
تيسر
تيسر

وقد يقر بعض بعض ولا يجرى من فعل الاقليات نحو
 حب فهو جيب ولب فويليب واذا اجتمع
 حرفان من جنس واحد ومتقاربين في
 السجع يدغم الاو في الثاني لثقل المكر نحو
 الى اخن نحو اخرج شطآن وقال طائفة والا
 دغام الباء الحرف الواحد في مخرجه
 مقدا والباء الحرفين كما نقل عن جابر الله
 العلامة وويل اسكان الاول وادراجة في الثاني
 المدغم والمدغم في حرفان في اللفظ وخروج واحد
 في الكتابة او حرفان في اللفظة والكتابة على الركن
 واجتماع الحرفين على ثلاثة اصحها الاول ان يكون

اقسام

متوكلين

حروف من جنس واحد ومتقاربين في السجع يدغم الاو في الثاني لثقل المكر نحو الى اخن نحو اخرج شطآن وقال طائفة والا دغام الباء الحرف الواحد في مخرجه مقدا والباء الحرفين كما نقل عن جابر الله العلامة وويل اسكان الاول وادراجة في الثاني المدغم والمدغم في حرفان في اللفظ وخروج واحد في الكتابة او حرفان في اللفظة والكتابة على الركن واجتماع الحرفين على ثلاثة اصحها الاول ان يكون

٣٠ متوكلين يجيبه الادغام الا في الاثبات
 نحو قد دحتي لا يبطل الا الحاق وفي الاوزان
 التي يلزم الالتباس فيها نحو صلتك وشهري
 وجدد وطلح حتى لا يلبس بصلتك وشهري
 وطلح ولا يلبس في رد وفرد وعض لان رد يعلم
 من يرد ان اصله رد لان المضاعف لا
 يجرى من فعل يفعل وفرد ايضا يعلم من يفرد لان
 المضاعف لا يجرى من فعل يفعل وعض ايضا
 يعلم من يعض ان اصله عض لان المضاعف
 لا يجرى من فعل يفعل ولا يدغم حيتي في بعض
 اللغات حتى لا يقع الضمة على الياء في نحو

مثل اصله

يُحْتَجُّ بِقِيلِ الْيَاءِ الْغَضَمِ غَيْرَ لَزْمَةٍ لِأَنَّهُ مُسْقَطٌ

فَإِنْ تَحْوِي أَوْ تَقْلَبُ تَحْوِي وَالثَّانِي أَنْ يَكُونَ

الْأَوَّلُ سَاكِنًا يَجِبُ فِيهِ الْإِدْغَامُ ضَرْوً مَحْوً

مَدٌّ وَهُوَ عَلَى مِثْلِ فَعَلِ الثَّانِي أَنْ يَكُونَ الثَّانِي

سَاكِنًا أَوْ إِدْغَامٌ فِيهِ مَمْتَنَعٌ لِعَدَمِ شَرْطِ الْإِدْغَامِ

وَهُوَ مَحْرُوتُ الثَّانِي وَقِيلَ أَيْ بَدَلُ مَنْ يَسْكُرُ الْفَوْكُ مَجْمَعٌ

السَّاكِنَانِ فَتَقْرَأُ مِنْ وَطْءٍ وَتَقَعُ فِي أُخْرَى وَقِيلَ

مَمْتَنَعٌ لَوْجُودِ الْخَفَةِ بِالسَّاكِنِ مَعَ عَدَمِ شَرْطِ الْإِدْغَامِ

وَلَكِنْ جُوزَ وَالْمَحْذُوفُ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ نَظَرًا إِلَى

اجْتِمَاعِ الْمُتَمَازِيهِينِ لِمُحْضَلَتِ كَجُوزٍ وَالْقَلْبِ

فِي حُوقُضِيِّ الْبَارِزِيِّ وَعَلَيْهِ قِرَاءَتُهُ مِنْ قِرَاءَتِهِ

فِي حُوقُضِيِّ الْبَارِزِيِّ وَعَلَيْهِ قِرَاءَتُهُ مِنْ قِرَاءَتِهِ

فصل في الحذف
تأنيده من نقل حركة اللام
إلى ما قبلها
وقيل وصار ظلت
بجوزان يقال ظلت
على واللام التام منه ونقل
اللام الأولى إلى ما قبله

وإنما يجوز
بجوزان يقال ظلت
على واللام التام منه ونقل
اللام الأولى إلى ما قبله

فِي بَيوتِكُمْ مِنَ الْفَرَادِصِلَةِ إِفْرَمِينَ فِي ذَاتِ الرَّاءِ

الْوَالِي فَقُلْ حَرَكَتُهَا إِلَى الْقَافِ وَمُحْذَفُ الْهَمْزِ

لِعَدَمِ الْإِحْتِيَاجِ إِلَيْهَا فَضَارِقُونَ وَقِيلَ مِنْ

وَقَرِيقٍ وَقَارًا فَإِذَا قَرِيقُونَ يَكُونُ اقْرَبًا لِلْكَافِ

بِقَعِ الْقَافِ وَهُوَ لَعْنَةٌ فِي قَرِيقُونَ أَصْلُهُ اقْرَبُ

فَقُلْ فَتَحَةُ الرَّاءِ إِلَى الْقَافِ ثُمَّ حَذَفُ الْهَمْزِ لِعَدَمِ

الْإِحْتِيَاجِ إِلَيْهَا فَضَارِقُونَ وَكَانَ بَعْضُ الصُّوَرِ

أَنَّ مَشَقَّ مِنَ الْقِرَارِ وَقَالَ بَعْضُهُمْ أَنَّهُ مَشَقُّ

مِنَ الْوَقْرِ هَذَا إِذَا كَانَ سَاكِنًا لَزْمًا وَإِذَا كَانَ

عَارِضًا يَجُوزُ الْإِدْغَامُ وَعَلَيْهِ نَحْوُ أَمْدٌ وَمَدٌّ

بِفَتْحِ الدَّالِ لِلْخَفَةِ وَمَدٌّ بِالْكَسْرِ لَوْنِ الْكَافِ أَصْلُهُ

فصل في الحذف
تأنيده من نقل حركة اللام
إلى ما قبلها
وقيل وصار ظلت
بجوزان يقال ظلت
على واللام التام منه ونقل
اللام الأولى إلى ما قبله

فصل في الحذف
تأنيده من نقل حركة اللام
إلى ما قبلها
وقيل وصار ظلت
بجوزان يقال ظلت
على واللام التام منه ونقل
اللام الأولى إلى ما قبله

في تحريك الساكن ومد بضم للاتباع ومن ثم لا
 يجوز في تحريك الساكن والاتباع ولا يجوز الادغام في امدون
 لو ساكن الشان لازم ويقول النون الثقيلة
 مدك مدك مدك مدك امدناك وبالنون
 الخفيفة مدك مدك اسم فالكل ما مادان اسم
 مفعول ممدود اسم الزمان والمكان ممد واسم
 الالة ممد والمجهر ممد ويجوز الادغام اذا وقع
 قبله الاء الفعل من حروف التشديد شخص ضطر
 طوي نحو امد وهو شاذ ونحو البحر ونحو انا واصله انا
 يجوز فيه انا من الفاء لان التاء والتاء من المهموسة
 صرنا استثنى خصفة فيكون من جنس واحد نظرا

يجوز في امدون ممدود اسم الزمان ممد واسم
 الالة ممد والمجهر ممد ويجوز الادغام اذا وقع

الى المهموسة فيجوز لك الادغام بجعل التاء فاء
 وبالعكس واذا ن يجوز فيه غير ادغام الدال في
 الدال لانه اذا جعلت التاء الدال بعد من الدال
 في المهموسة ويقرب الدال من التاء في السجج
 فيلزم حينئذ حرفان من جنس واحد فندغم ونحو
 اذكر يجوز فيه اذكر واذا ذكر لان الدال والذال من
 المجهول فيجعل التاء الدال كلفي اذ ان يجوز لك الادغام
 نظر الى اتحادهما في المهورية بجعل الدال ذالا
 والعكس والبيان نظر الى اتحادهما في الزايات
 اذ ان مثل اذكر ولكن لا يجوز الادغام بجعل ذاء
 دالا لان الزاء اعظم من الدال في امتداد الصوت

يجوز

فيصير حينئذ كوضع القصعة الكبرى في الصغرة
 اولاً لأنه يوازي باذان ونحوه مع يجوز فيه الادغام
 لان السين والتاء من المصوتية ولا يجوز الادغام
 بجعل السين تاء لعظم السين في امتداد الصوت
 البيان لعدم الجنسية في الذات ونحوه مثل
 اتبع ونحوه اصبر يجوز فيه اصطر لان الصاد
 من المستعليه والمطبقة حروفها صضطضض
 الاربعة الاولى مستعليه والمطبقة والثالثة الا
 مستعليه فقط والتاء من المنخفضة فيجعل التاء
 طاءً ملبأً عن بينهما وقرب التاء من الطاء في النج
 يقال فصار اصطر كما في ست اصله سدين فيجعل

كاذب في الادغام
 السين

السين والذال تاء لقرب السين من التاء في المصوتية
 والتاء من الذال في النج تم ادغم فصار ست ثم يجوز
 لك الادغام بجعل الطاء صاد انظر الى اتحادها
 في الاستعلائية نحو اصبر ولا يجوز بجعل الصاد طاءً
 لعظم الصاد في امتداد الصوت اعني لا يقال الطير
 ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات ونحوه
 مثل اصبر عن يجوز اصرب واصطرب لا يجوز
 زيادة صفة الصاد عليها نحو المذلل لا يجوز فيه الا
 الادغام لاجتماع الحرفين من جنس واحد بعد
 قلب الالف الطاء لقرب الطاء في النج ونحو
 انظر يجوز فيه الادغام بجعل الطاء لساقه

لزيادة صوت
 غير الادغام صح
 السين

بلهما في العظم ويجوز البيان لعدم الجنسية في
 الذات نحو طم واطم وامنظم ونحو اعتداله اوقا
 مجاز الوفاء لانه ان لم يجعل ياء بصير ياء كسرة
 ما قبلها فيلزم مح كون من يائيا يتعدونه
 واويا نحو يتعدا ويؤم تو الى الكسرة ولم يلزم
 لعدم موجب القلب في مثل استكامل الياء لانه لا يوزم بصير
 نحو انتس فجعل الياء ^{ليست} في مثل استكامل الياء لانه لا يوزم بصير
 هنرة اذا جعلت ثلاثيا ومن ثم لا يدغم حين
 في بعض اللغات وادغام اتخذ شاذ وجوز الاول
 اذا وقع بعد تاء الالف من حروف تدوزنه
 سسضظظ نحو تيقا ويبدل ويعد ويبرع ويبرع
 ويحجم ويبيض ويظفر ويظلم ولكن لا يجوز في ادما

الفعل

٣٦
 الا الودغام بحمل التاء مثل العين لضعف
 استئالمؤخر وعند بعض الصوفيين لا يجوز
 هذا ودغام في الماضي حتى لا يلبس الماضي بالتفعيل
 لان عداهم تنقل حركة التاء الى ما قبلها وحده
 المجتلبه وعند بعضهم يحى بكسر الفاء نحو خصم
 لان عداهم كسر الفاء لا لتقاء الساكنين وعند
 بعضهم يحى بالمجتلبة نحو اخصم نظرا الى السكون
 اصله ويجوز في مستقبله كسر الفاء وفيما حكم
 الماضي نحو خصم وفي فاعله ضم الفاء لا لتقاء الساكنين
 وكسرها نحو خصم ونحو مصدرا مضمنا
 بكسر الفاء لا لتقاء الساكنين او نقل حاء

الادغام

كثرة التاء الى الخاء ويجيء خصصاً ان اعتبرت
 حركة الصاد المدغم فيها ويجيء اخصصاً باعتبار
 السكون الاصل ويدغم تاء تفعلاً وتفعلاً فيها
 بعدها باحتياج الهزج كما مر في باب التفعّل
 نحو اطهر اصله تطهر وانا قال اصله تثار ولا
 في نحو استطع لسكون الطاء بحقيقته ونحو
 استدان تقدير او لكن يجوز حذف تاءه في بعض
 المواضع نحو استطاع يسطيع كما مر في طلب
 واذا قلت استطاع بفتح الهزج تكون السين
 كالهاء في هراق الباب الثالث في الهموز والهموز
 له صيغ لصيرة همنزة حروفه بالتاليين وهو

اصله
استدين

يجيء على ثلثة اضراب هموز الفاء نحو اخذوا العيز
 نحو سأل واللام نحو قرء وحمل الهزج ككفر
 الصحيح الا انها قد تخفف بالقلب وجعلها
 بين ياء وكحذف ال و لا يكون اذا كانت
 ساكنة ومثراً كما قبلها تقبلت ياء في حركة
 ما قبلها اللين عركلة الساكن واستدعاء ما
 قبلها نحو ارس ولحم وذئب والثاني
 يكون اذا كانت متحركة ومثراً كما قبلها
 لم تقبلت قوة عركلتها نحو سأل وكوتم
 الا اذا كانت مفتوحة وما قبلها مكسوراً
 او مضموماً مثل اء او واو نحو سكر وكون

في احتمال ركن

الثانية اصلية فلا يكون ضعيفا كما في جليل
 وان كان ما قبلها الفاجعلين باين لان
 الالف لا تتحمل الحركه والود فام نحو سائل
 وقائل واذا اجتمع الهزتان وكانت الالف
 مفقوطة والثانية ساكنة تقبل الثانية
 الفاخواخذ وادم الالف ائمة جعلت هجرها
 الفاك في اخذتم جعلت ياء لاجتماع الساكنين
 وعند الكوفيين لا تقبل الفاصلة في الجمع
 الساكنان وقرئ عندهم ائمة الكفر بالهجر
 فان قيل اجتماع الساكنين في حقه جائز فلم
 لا يجوز في امته قلنا الالف في امته ليست

في قوله الفاخواخذ
 في قوله الفاك في اخذتم
 في قوله الساكنان
 في قوله فان قيل
 في قوله لا يجوز

فكيف

فكيف يكون اجتماع الساكنين على حده واذا كانت
 مكسورة قبلت الثانية ياء نحو ايسروا ان كانت
 مضمومة قبلت الثانية واوا نحو اوثرولما
 كل ومرفنا هذا اذا كانت في كلمة واحدة واذا
 كانت في كلمتين تحذف الثانية عند التحليل
 نحو فداء اشراطها وعند اهل الحجاز تحذف
 كلاهما وعند بعض العرب تقم بينهما الف
 فاصلة نحو في الله بين جلا جلا وبين النقياء
 ائت ام ام سالم ولا تحذف الهز في اول الكلمة
 المتكلم في الابتداء وتخفيفها بالتحذف في ناس
 اناس شاذ وكذلك الله في ذوات الهز فيضار لانه

في قوله الفاخواخذ
 في قوله الفاك في اخذتم
 في قوله الساكنان
 في قوله فان قيل
 في قوله لا يجوز

فكيف

ثم ادغم لام الاو ثم ادخلوا على الالف واللام فصار الله ^{قيل}
 في الثانية فصلا الاله فحذفت الهمزة الثانية فقلت حركه الهمزة
 الى اللام فصار الله ثم ادغم فصار الله كما يرى
 اصلا يرى قبل الالف الفاعية ما قبلها ثم
 الهمزة فاجتمع ثلاث سواكن فحذفت الالف
 واعطى حركتها للراء فصار يرى وهذا الخفيف
 واجبة في يرى دون اخواتها لكثرة الاستعمال
 مع اجتماع الحرف العلة بالهمزة في الفعل
 القيل ومن ثم لا يجب في بني بني في
 يسأل ومرى في مرى وتقول في الحاق الضمة
 راي راي او راي واغلا الياء سيجي في

الاقص

٣٨
 التاقص للمستقبل يرى ويريان ويرون ترى
 تريان يريان ترى اريان ترون تريان تريان
 تريان هاري هاري وحكم يرون حكم يري لكن حذفت
 الالف الذي في يرون واجتماع الساكنين يونا
 لجمع وحركة الياء في يريان لظن والحكم ولا قلب الياء
 الفلان انه اذا قلبت يجمع الساكنان ثم حذفت الفاعية
 فيلتبس بالواحد في مثل ان يري واصلا يريان
 على وزن تفعليات فحذفت الهمزة كما في يري
 فصار تريعين ثم جعلت الياء الفاعية في الفتح
 ما قبلها فصار تريعين ثم حذفت الالف
 الساكنين فصار تريعين وسوى بينه وبين
 ارضه فصار

كفاء بالفرق التقديرى كفى رين فوز النجا
 تعين والجمع تعلق فحى فى الناقص واذا اذلت
 النون الثقيلة فى الشرط كفى قولها فاممهم
 من المشر احد فحذف النون علامة للجرم
 الياء التائبة حتى يطر ويجمع نوات التاكيد
 كفى اخشين وحى تمامه فى باب اللينف والامر
 على الصل اراء وعلى الحذف ريار وادى
 ريارين ولا تجعل الياء الفانى ريار تبع اليراي
 ويجوز الوقف بالهاء مخوره فى حذف همزة كفى
 رين ثم حذف الياء لاجل الكون وبالنون
 الثقيلة رين ريان رون رين ريان ريان

فتيت بدل

بقي

فحى بالياء المحذوفة فى رين لعدم الساكن
 كفى ارمين ولم تحذف واو الجمع فى رون
 لعدم ضمة ما قبلها بخلاف اغزن وبالنون
 الخفيفة رين رون رين الفاعل اراء الى
 آخر ولا تحذف همزة ما يجرى فى المفعول
 وقيل لان ما قبلها الف والالف ولا تقبل
 الحركة ولكن يجوز ذلك ان يجعل بين يين كفى
 سايل وقر على هذا رى رين اراءة وللصو
 هر اى اصل فر اوى فاعل كفى مهدى والجب
 حذف همزة لان وجوب حذف حرف الجر فى
 غير قياس فلا يستتبع المفعول وغيره وحذف

ك
 ١٥٣

تكتب على فوق حركة نفسها حتى يعلم حركتها نحو سؤال
 ولوم وسيم واذا كانت متحركة في آخر الكلمة يجب
 على فوق حركة ما قبلها لا على فوق حركة نفسها لان
 الطرفية عارضة نحو قولهم وطير وفي واذا كان ما قبلها
 ساكنا لا تكتب على صورة شيء لطير حركتها
 وعدم حركة ما قبلها نحو جزء وفي وفي البالد
 في المثال او يقال لمعت الفاء مثلا لان ما ضيه
 مثل الصحيح في قولهم امن مثل امر الجوف نحو
 وزن وهو يجر من خمسة ابواب ولا يجر من بعد
 تفعل الا وجر يجر في لغتهم عامر في نف في نجد
 في لغتهم لثقل الواو مع ضم ما بعدها وقيل هذه لغة

بالحركة

حج

في نسخة اخرى
في نسخة اخرى وعدم اعلانه

من بعد

ضعيفة فاتبع ليعرف الحذف وحكم الواو
 والياء اذ وقعتا في اول الكلمة كما في الصحيح
 نحو وعد وعد ووقر ووقر ونطابن ففتح
 المشكلم عند الابتداء وقيل ان هذا قد يكون
 بالسكون او بالفتح الحروف العلة او
 بالحذف وثلاثتها لا يمكن اما السكون
 فلنعدروك ذلك القليل ان المقتضى
 بانها لا يكون بحرف العلة الساكنة
 الحذف فلنقصانه من القدر الصالح
 الثلاثي ولا يتبع الثلاثي في الزوائد
 يعوض الباء في القول والآخر حتى لا يلبس

اسمان سكت
اسمان

في الابتداء

والا في غير ذلك

او جرم

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد
الطاهر المنيب الوفي الأمين

في مثل

بجوز في الكلام لعل لا ينس
لانها وكلامه وهو اسم في التوكيد

بالمستقبل والمصدر في فعلن الحروف ومن ثم
لا يجوز ادخال التاء في اوله لالتباس وعند
سبويه يجوز حذف التاء كما في قول الشاعر
واخلفوك عدلا هو الذي وعدوا لان
التعويض من الامور الجارية عنده وعند
الفراء لا يجوز الحذف لهما عوض من
الحروف الاصلية الا في الاضافة لان الاضافة
تقوم مقامها وكذلك حكم الاقامة والاستقامة
ونحوهما ومن ثم حذف التاء في قوله تعالى واقام
الصلاة وايتاء الزكاة وتقول في الحاق الضمائر
وعدوا وعدوا الخ ويجوز في وعدت ادغام اللام

في الله

الله

في التاء لقرن مجيها للمستقبل بعد اشارة اصله
يوعده فحذفت الواو لانه يلزم الخروج من الكسرة
التقديرية الى ضمة التقديرية ومن الضمة الى
الكسرة الحاقية ومثل هذا ثقيل ومن ثم
لا يجيء لغة على وزن فَعِلَ وفَعِلَ الِجْبَانِ وَذَمِيلَ
وحذف ايضا في تعدلت ككلمة وحذف
في مثل تضع لان اصله يوضع فحذفت الواو
ثم جعل يوضع نظرا الى حروف الحين ولا تحذف
في يوعدا لان اصله ياء وبعده لام عد الى آخره الفاعل
واعده وللفعول موعود الموضع موعود والآلة
مبني فقلب الواو ياء لكسرة ما قبلها وهم يعلون بها ياء
ازداد

بالجاء في خوفية وبغير جاز يكون القلب اولى بالبا
 الى اسس الاجوف ويقال له الاجوف كقول
 جوف عن حرف الصبح ونحوه ذوالثلاث
 لصورته على ثلثة احرف المتكلم نحو قلت وكلم
 من ثلثة ابواب نحو قال يقول وبع يبيع ونحو
 يخاف قال بعض الصرفيين ان له اصلا شاملا
 في الاعدال يخرج جميع المسائل منه وهو قولهم
 ان الاعدال في حروف العلة في غير الفاء يصير
 في حروف العلة اربعة اوجه الحركات التثنية
 والسكون وما قبلها ايضا كذلك فاضرب الاربعة
 في الاربعة حتى تحصل لك ثمانية عشر وجهها ثم اترك

الاربعة
 في الاربعة حتى تحصل لك ثمانية عشر وجهها ثم اترك

الاربعة

الساكنة التي فوقها ساكن لتعذر اجتماع اثنين كغير
 فبقية ثمانية عشر وجهها الاربعة اذا كان ما قبلها مفتوحا
 مفتوحا نحو القول ويصح وحرف وطول ولا يعجز الاول
 لان حرف العلة اذا ساكن جعلت من جنس
 حركة ما قبلها الذين حركة ان كروا استعمال ما قبلها
 نحو قوله ان اصله موزان ويوسر اصله يسر اذا انفتح

ما قبلها حقة مفتوحة والسكون وعند بعضهم كوز القلبي
 ويجعل كوا غزيت اصله غزوت لو او ساكن تبعا لغيره
 ويجعل كوا غزيت اصله غزوت لو او ساكن تبعا لغيره
 ثم انزلت كذا ايام اصله ايام ثم خضت فضا
 فحصى وقيل اصلها كونه تضم الكاف ثم فتح الكاف حتى لا يصير
 اقول

قال
 قال
 قال

الباء ولو اتي نحو الصيرة والغيرة والغبوة ثم جئت لو اوتيت بها
 لثباتها كسرها ومن ثم قيل لا يجي من الواو ايات غير الكسوة والذكوية
 والشيوية واليهودية قال ابن جني في الفلانة الاخيرة وهو يخرج
 وطول سكن حرف الغنة فيها الحقة ثم تعدي لا يستعار
 والذين غيرية استكن اذا كان في فعل او في اسم على وزن
 اذا كان حرفين غيرا رضية ولا يكون فحمة ما قبلها في حكم السكون وذلك
 في معجز الكلمة اضطرار ولا يجتمع فيها اعلان ولا يلزم ضم حرف
 اسدوق ص العلية في مضارع ولا يترك للدلالة على الاصل ومن ثم يعلى نحو قال
 ونحو وار اصل دور لوجود الشرط المذكور ويعلى مثل دارا صر دور
 تبع للواحد وشرقا ص اسر قوام تبع للفعل وشس بالوتعا
 لو او واحدة ومهرت بهت يلف دار في كرهاتمية احنى يعلى

من كفة است بنزهي

فحاه ص

هنا الاشياء

هذه الاشياء وان لم يكن افعالا ولا على وزن الافعال
 للمتابعة ولا يعلى نحو الحكة والظن والظن والظن والظن
 الخ وجم من وزن الفعل علامة التانيث وقيل حتى
 ارجعت بيرون رثنا ارجونا نقل معناه باليسر
 يدلن على الاصل وكذا دعوا القوم لظن والحركة ونحو عور واجبو
 لان حركة العين والتاء في حكم السكون اي في حكم عين
 والفت تجاوز ونحو حيوان صيرتيل على اضطرار معناه
 الموان محمول عليه لان نقيضه ونحو طوطي لا يجتمع فيه
 اعلان وطويا محمول عليه وان لم يجتمع فيه اعلان لان
 وصي حتى لا يلزم ضم الباء في المضارع اعني اذا قلت
 بفتح السين فيجاءي ونحو القود حتى تيل على الاصل
 الاربعة اذا كان ما قبلها مضموما نحو ميسر يربح ونحو
 انق

والجدي وضور اصا

حكمه من اعوان دور در آخر عين ساكنة

اعلان كذا في
 اعلان كذا في
 كذا في
 كذا في

ولن يكون جعل في الأول أو الضمة ما قبلها ولين حركة الساكن فصا
 مؤنثه وفي الثانية كس للتحفة ثم جعل أو أو الضمة ما قبلها ولين
 حركة الساكن فصا بفتح واذا جعلت حركة ما قبل حرف العلة
 من جنس فصا بفتح وتكون الثالثة للتحفة فصا بفتح ولا يعلى
 الرابعة للتحفة الفتحه ومن ثم لا يعلى غيبة ولو نمة الرابعة إذا كان ما
 قبلها مكسورا نحو موزان وداعوة ورضيو وترمين وفي الأول
 يجعل ما كسرا وفي الثانية يجعل ما كسرا ما قبلها ولين
 حركة الفتحه فصا رابعة ولا يعلى أول لأن السماء التي
 مشتقة من الفعل لا يعلى لفتحها إلا إذا كان علوزن
 الفعل فحينئذ يجوز الاعلال فيه وهو ليس علوزن الفعل
 وفي الثالثة تترك للتحفة ثم تحذف لاجتماع الساكنين

حتى لا يلزم الخروج
 من الضمة إلى الكسرة
 وقيل لا يعلى لأنها ليس على
 وزن الذحل ولا يمشى
 بجهتين صح
 لا يستعد ما قبلها
 ليس حركة الفتحه
 ليس

فصار ضوا والرابعة متمثلها في الاعلال الثالثة إذا كان ما
 ساكنا نحو خوف ويبيع ويقول يعطي حر كانهن إلى ما قبلهن
 لضعف حروف علة وقوة حروف الفتحه ولكن يجعل في خوف الفاعل
 لفتى ما قبلها ولين حركة الساكن العاشر بخلاف الخوف
 فصا بفتح ويبيع ويقول ولا يعلى نحو اعين واذويه
 بالأفعال نحو جدول حتى لا يسقط اللام الحاق ونحو قوم صر لا يكر
 الاعلال في الاعلال ونحو الرعي حتى لا يلزم الساكن كالكلام
 العرب ونحو تقويم وتبيان وعوال ونحو ما يستحق الاجتماع
 بتقدير الاعلال ونحو منقوص من المجهول فلا يعلى تبعاله
 فان قيل لم يعلى الأقامة مع حصول اجتماع الساكنين إذا
 اعل كاعلال أخواتها قلت تبعه لتمام فان قيل لم

قوله

التقوم تعالقام وهو لما في أصل الاعلان قلنا اطل على قوله
 قوم متابعت قال يبيد وان كان اصيلا في الاعلان ليقوم في القوة
 مع التقوم ولا يصح اقام لانه ليس مستلزما في اصل
 ولا يصح مثلا قوله واعملت المرأة واستود عليهم الشيطان
 على الاصل وتقول في الاحاق الصمير قال قالوا لا آخرة
 اصل قال قول فعل الواو الفاعلة واصل قمن قولن نقلت
 الفاعلة خذفت لاجتماع الساكنين فصارت قمن ثم ضم القان
 حتى يبلن الواو الممزوجة ولا تصح في اصل والنقل
 نقل حركة الواو لسهولتها ولا يمكن ان يكون في الالف في المفتوحة
 ولا يفرق بين جميع المؤنث لانهم لا يعتبرون الاشارة
 الضمير ويكتفون بالفرق التقديري كما في قولن وموضحة ايضا

عند الاعلان

الى ما قبلها ووصف
2 الالف

بن العلق

بين المعلوم والمجهول او وقع من جهة الواو كوا والاشنين والباء
 من الالف والماضي في تفاعل وتفاعل ولا يفرق بين فعلن
 وفعلن نحو طلعن وقطن لانه يعلم من الطويل الصلطن يكون لان
 الفعلين في مرفوع غلبا كما يعلم الفرق بين نحن وبعين مستقبلا
 اعز يعلم من يخاف ان اصله نحن خوفن لان باب فعل يفعل لا يفرق
 الا بحرف الخلق ويعلم بيبع اصل بعين بعين لان الالف في
 من يفعل يفعل المستقبل يقول واعلان مرفوعة الواو في
 يفعل لاجتماع الساكنين الالف قل الالف اصله اقول ان فعل
 فعل حركة الواو والقاف ثم جعل اقول ثم خذفت الواو لا
 الساكنين ثم خذفت الالف لعموم الاحتياج اليها فصارت
 وخذفت الواو في قولن وان لم يجمع في الساكن لان

الحركة فيه حصلت بالخارج فكان حكم الكون تقديره بخلاف
 التمام في قولنا قولن لان الحركة فيها حصلت بالداخلين وهما
 الف الفاعل ونون التأكيد وهو بمنزلة الداخلي ومن ثم جعلوا
 مع آخر المضارع مبتدأ نحو هل يفعلون ويجذف الف ودعوا
 وان حصلت الحركة بالف الفاعل لان التاء ليست من نفس الكلمة
 بخلاف التمام في قولنا قولن وتقولان فنون الثقيلة قولن الى
 آخره بالجذيفة قولن قولن قولن الفاعل قابل الى الضمة
 فاول فعلت الف لتحتها والفتحة ما قبلها كما وكساء
 اصلك و ثم جعل الواو الفاء لوقوعها في الطرف ثم جعل
 ولا اعتبار لالف الفاعل لانها ليست بجاذبة خصيت
 فاجتمع الفان ولا يمكن سقاط الاول لانه يليه بالماضي

وذا

وكذلك في الثانية فحركة الاء خيرة فضارت منه وحكي في البعض
 بالتحذف نحو ما ع والاصل طبع والبع ومنه قوله تعالى
 شفا جرف ما ارانا يزويج بالقلب شفا اصله شكا كقدم الحان فصارت شكا بالقلب الواو
 وحاد اصله واخذ يجوز القلب في كلامهم نحو الق في اصله شكا والضمرة على الياء فيقولون صلات
 فووس فقدم السين فصارت فووس ثم ادغم في صارت
 كخصه ثم جعل قسي لوقوع الواو في الطرف ثم كسر القاء
 اتباعا لما بعد ما كسر في عصى ومنه شيق اصله الوق ثم
 قوم الواو والنون فصارت وق ثم جعل الواو ياء على
 قياس المفعول مقول الخ اصله مقول فاعل كالم
 يقول فاجتمع الساكنان فخرفت الواو والنون عند
 سيويه لان حذف النون اوله والواو الاصلية عند

باء لظرفها وانكسار ما قبلها فصارت
 على الواو في ثم الياء لا التاء
 السالين ص ص ع

في فاقص

ضمه ما قبل الباء ولا يجوز بالواو لان جواز الواو لا يضم
ما قبل حرف العلة وهو ليس بوجوده وسوى في مثل
قلن وبعن بين المعلوم والمجهول الكفاء بالفرق
التقديري واصل يقال يقول فاعل كاعلال سجا
البا التادس في الناقص ويقال لناقص لنقصانه
في الآخر وذو الاربعة لانه يصير على الاربعة حروف في الاربعة
نحو نحر ريميت وهو لا يحى في ما قبل الفعل كانه في ما
في اللاحق الضماير في الح اصله رمى فقلت التاء الفاء
لنحر كما وانفتح ما قبلها فصار رمى كما في قال واصل
رميو اقلت الباء الفاء لنحر كما وانفتح ما قبلها فصار
رما و فاجتمع الساكنان فحرف اللالف فصار رموو

الار

كذلك رضوا الا انضم الضاد فيه بعد الحذف حتى يلزم الحذف
في الكسرة الى الواو واصل رميت ريميت فقلت الباء
الفاء لنحر كما وانفتح ما قبلها ثم حذف اللالف لاجتماع
الساكنين كما في رموا ونحوه في اللسان في رما وان لم يجتمع
الساكنان لانه يجتمع الساكنان تقديرا او تمامه
في قولنا وقولنا ولا يعلى في ريميت كما في القول المستعمل
يرمى الى اصله يرمى فاسكنت الباء لنقل الضمة عليها
ولا يعلى يرميان لان حركته خفيفة وهم الفتح واصل رميت
يرمبون فاسكنت الباء لنقل حركتها الى ما قبلها
ثم حذف لاجتماع الساكنين وسوى بين الرجل
والساكن في مثل يعقون الكفاء بالفرق التقديري لانه

الفرق

لانه عارضية

لفاعل

في ضمير

الواو اصلية في البيت والنون ضمير علامة التثنية ثم
 تسقط في قوله تعالى الآن يعقون واصل ترمين ^{مسيان}
 فاسكنت الياء الاولى فحذفت لاجتماع التكينين وهو
 مشترك في اللفظ مع جماعة الت فاذا ادخلت
 تسقط الياء علامة للجر ومن ثم تسقط في حالة الرفع
 علامة للوقوف في قوله تعالى واليعلى اذ اسير والكبير
 واذا ادخلت النون اصلية خلفه النصب نحو لن يعزوين
 يدعون ولم ينصب في مثل لن نخشع لان اللطف
 تتحمل الحركة الامر ارمي فحذفت الياء
 لتسكون فصار ارم واصل ارموا ارموا فاسكنت
 الياء ثم حذفت للتقاء التكينين واصل ارمي

ارمى

ارمي فاسكنت الياء اصلية ثم حذفت لاجتماع التكينين
 وبالنون التأكيد الثقيلة ارمين ارمين ارمين
 ارمين ارمينان وبالجملة ارمين ارمين ارمين الفاعل
 ارمي ارمي فاسكنت الياء في حالة الرفع والجر
 ثم حذفت لاجتماع التكينين هما الياء والنون ولا
 تسكن في حالة النصب لخفة النصب واصل ارمون
 ارميون فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع التكينين
 هما الواو والياء ثم ضم الميم لاستدعاء الواو والضم
 اذا اضفت التثنية له فكفت ارمي في ارمياى في حالة الرفع
 حالتي النصب والجر بادغام علامة النصب والجر في ياء
 الاضافة واذا اضفت اجمع فكفت ارمي في جميع الأحوال

الواو اصلية في البيت والنون ضمير علامة التثنية ثم تسقط في قوله تعالى الآن يعقون واصل ترمين مسيان فاسكنت الياء الاولى فحذفت لاجتماع التكينين وهو مشترك في اللفظ مع جماعة الت فاذا ادخلت تسقط الياء علامة للجر ومن ثم تسقط في حالة الرفع علامة للوقوف في قوله تعالى واليعلى اذ اسير والكبير واذا ادخلت النون اصلية خلفه النصب نحو لن يعزوين يدعون ولم ينصب في مثل لن نخشع لان اللطف تتحمل الحركة الامر ارمي فحذفت الياء لتسكون فصار ارم واصل ارموا ارموا فاسكنت الياء ثم حذفت للتقاء التكينين واصل ارمي

واصلة في حالة الرفع راعوى فقلبت الواو ياء فادخلت
 اجتمع فيه حرفان من جنس واحد في العلة المفعول مرمى
 اصله مرمى فادغم كما في راعي واذا اضفت التثنية
 الياء الاضافة فقلبت مرمي ياء في حالة الرفع وفي حالة
 النصب والجر مرمي ياء رابع ياءات واذا اضفت الجمع
 ياء الاضافة فقلبت مرمي ياء رابع ياءات في كل
 الاحوال الموضع مرمى اصل ان ياء على وزن مفضل الا
 انهم في الواقع توالي الالف الثالثة مرمى المجهول مرمى
 مرمى الياء الموحدة مرمى تحفة الفتحه واصل مرمى مرمى
 فقلبت الياء الفاعلة مرمى وحكم غير وقال
 مرمى مرمى في كل الاحكام الا انهم يبدلون الواو ياء

تد

مرمى

في نحو اغربت تبعا لغيري مع ان الياء من حروف الابدال
 وحروفها فوقك استجيب يوم صال يط الحفرة ابدت
 من الالف وجوبا مطردا في نحو صحراء لال منتهى لطف
 في الاصل كالف كسرى ثم جعلت منفردة في نحو صحراء بعد ان كان في قوله
 يعني الوكالت في الاصل بمنزلة الجاز صاري بالهمزة كرون صحراء ثم بعد ان
 في صوتها كما يجوز في خطبة من الواو وهي بامطردا في صحراء روي بصر صحراء
 نحو او اصل في اعراس اجتماع الواو من نحو وقال كما كرون صحراء ثم في الابدال
 ونحوك بل وقوع الحركات المختلفة على الواو ونحو ادورث في ينفق بلفظ كرون
 لتقل الضمة على الواو ومن الياء وجوبا مطردا نحو ما يادري اذ غم كرون صحراء
 ثم وجوز امطردا عن الواو المضمومة نحو اجه لتقل الضمة ثم كرون صحراء
 على الواو من الواو الغير المضمومة نحو اشاح واحدا في صحراء ثم الابدال
 في الاصل هو الواو بلفظ كرون صحراء ثم الابدال

في نحو اغربت تبعا لغيري مع ان الياء من حروف الابدال
 وحروفها فوقك استجيب يوم صال يط الحفرة ابدت
 من الالف وجوبا مطردا في نحو صحراء لال منتهى لطف
 في الاصل كالف كسرى ثم جعلت منفردة في نحو صحراء بعد ان كان في قوله
 يعني الوكالت في الاصل بمنزلة الجاز صاري بالهمزة كرون صحراء ثم بعد ان
 في صوتها كما يجوز في خطبة من الواو وهي بامطردا في صحراء روي بصر صحراء
 نحو او اصل في اعراس اجتماع الواو من نحو وقال كما كرون صحراء ثم في الابدال
 ونحوك بل وقوع الحركات المختلفة على الواو ونحو ادورث في ينفق بلفظ كرون
 لتقل الضمة على الواو ومن الياء وجوبا مطردا نحو ما يادري اذ غم كرون صحراء
 ثم وجوز امطردا عن الواو المضمومة نحو اجه لتقل الضمة ثم كرون صحراء
 على الواو من الواو الغير المضمومة نحو اشاح واحدا في صحراء ثم الابدال
 في الاصل هو الواو بلفظ كرون صحراء ثم الابدال

في الاصل كالف كسرى ثم جعلت منفردة في نحو صحراء بعد ان كان في قوله
 يعني الوكالت في الاصل بمنزلة الجاز صاري بالهمزة كرون صحراء ثم بعد ان
 في صوتها كما يجوز في خطبة من الواو وهي بامطردا في صحراء روي بصر صحراء
 نحو او اصل في اعراس اجتماع الواو من نحو وقال كما كرون صحراء ثم في الابدال
 ونحوك بل وقوع الحركات المختلفة على الواو ونحو ادورث في ينفق بلفظ كرون
 لتقل الضمة على الواو ومن الياء وجوبا مطردا نحو ما يادري اذ غم كرون صحراء
 ثم وجوز امطردا عن الواو المضمومة نحو اجه لتقل الضمة ثم كرون صحراء
 على الواو من الواو الغير المضمومة نحو اشاح واحدا في صحراء ثم الابدال
 في الاصل هو الواو بلفظ كرون صحراء ثم الابدال

أحدث ومن اليا نحو قطع الله اذية ومن اليا نحو ما اصله
ياه ومك يحيى جميعا ياه ومن الالف نحو ينج شون الشناق
و نحو قوله نقل ولا الضالين ومن العين نحو ايات كفضا
زهوق لانحاء فخر بن السبن ابدت من التاء نحو استخذ
اصله انخذ فخر سبويه لقرنها في الميم التاء ابدت
الواو نحو تحمة واخيت لقرن خج صهالك اصلها وا
و نحو حوف جمعها ج عرافات و عرافات ومن اليا نحو
ثنتان اصله ثنتان واستوا حتى لا تقع اكر على اليا
ومن السين نحو سوت و نحو نقل عمر بن بروج شرار التاء
ومن الصاد نحو لصت اصله لصص لقرنها في الميم التاء
ومن الباء نحو عالت اصله عالت النون ابدت من الواو

قراءت من
قراءة صحيح

ها

وؤخت

يا قائل الله

نقل اليا
على اليا

نحو الضمان لقرن النون من حروف العلة ومن اللام نحو لمن
لقرنها في الميم التاء ابدت من اليا المشددة نحو اليا
حتى لا تقع الحركات المختلفة على اليا عن غير المشددة مما
المشددة نحو لا هم ان كنت قبلت حجج فلا يزال شاجح يا نيك
سج الدال ابدت من التاء نحو فؤاد واخذ معقول في جميعها
الهاء ابدت من الميم نحو هرت ومن الالف نحو
جهد والله ومن اليا نحو هذه امة الله لنا سببها
العله في الخفاء ومن الميم لا تمنع الامالة في نحو يضره يلق
في مثل اكلت غنبا ومن التاء و جوامط و نحو طر للوق
يلتها و يمين التاء التتر في الفعل اليا ابدت من الالف
و جوامط و يفتح ومن الواو و جوامط و نحو ميقاة

صانها ارضا

نظيره في باب
نظيره في باب
نظيره في باب

ما قبلها من الهمزة جوازاً مطرداً نحو ذيب أصل ذيب وموافق
حرف الضعيف نحو تقصير الباء كما في النون
نحو اناس ودينار لقولنا من النون ومن العين
نحو الضفادير نقل العين كسراً ما قبلها ومن التاء
نحو اتصلت لان اصله واو ومن الباء نحو التعلال
ومن السين نحو التادي ومن الفاء نحو الغالب
ما قبلها من الواو ابدلت من الالف نحو ضوارب لغيرها
العلمة واجتماع التكين ومن الباء نحو موقن
لضمة ما قبلها من جوازاً مطرداً نحو لوم كما في الهمزة
من الواو نحو قوم اصله في التاجد جرحها ومن اللام نحو قوله
عليك السلام من اميرهم صياح في امسك لجمع الجوزة

نظيره في باب

نظيره في باب

نظيره في باب

ومن النون ان كتبت نحو غير ومن المتحرك نحو كقول المختص النبا
لقول في الجمهورية ومن الباء نحو ما زالت رداً لا اتحاداً جرحها الصا
ابدلت من السين نحو اصبع القرب فحرفها الالف ابدلت من
اختصارها وجوازاً مطرداً نحو قال وياق ومن الفتح جوازاً مطرداً نحو اكل
كما في اللام ابدلت من النون نحو اصيلا ومن الضاد نحو حوج ومن الضاد
لا اتحاداً من الجمهورية الزاء ابدلت من السين نحو قول
الصاد نحو قول اناكم هكذا فزدي الطاء ابدلت من الصاد وجوازاً
نظيره في الالف نحو اصطيروا فحصر القرب جرحها والمؤنم الذر لم
يقيد من الصور المذكور كغيرها غير طرد الباء في اللقيف
ويقال اللقيف للفت حرف العلة وهو عارض من مفروق في قوله
مثل وفي حكم فاتها حكم وعديده وحكم الامها كما في قوله
نظيره في باب

نظيره في باب

نظيره في باب
نظيره في باب
نظيره في باب

واذا اردت ان تعرف احكام نون التاكيد فالتاقيص واللفيف
 فانظر الى حروف العلة ان كانت اصلية محذوفة تروى في
 الواضدان حدتها كان للسكون وهو منعدم بغير النون
 وتقع تحت الفتح نحو الهوين واخرون واروين كما في الهوايا
 وان كانت ضمير فانظر الى ما قبلها ان كان مفتوحا نحو
 الهوايا حركتها وضمة ما قبلها نحو اروون واروين كما في
 تعلقا ولا تنسوا الفضل وان كان غير مفتوح تحذف
 لعدم الحذف فيها قبلها نحو الهوايا كفاغ والقوم القائل
 طاول يعلى واوه لثلا يجتمع فيه اعلالان كما في طوي وتعل
 من الرى ريان ريانان رواه ريار ريان رواه ايضا
 ولا يحجل واوهما ياء كفا سيات حتى لا يجتمع اعلالان ^{تقلب}

ويا امرأة

كذلك حكم اخواتها الامرق قيا قوا قى قيا قين وبالنون
 قين قيان قيان قر قيان قينان وبالفتح قين قين
 الفاعل واق واقيان واقول واقية واقيتان واقيات المعجل
 موقع موقعان موقعون موقية موقيان موقيات الموضع موق
 الالاميعى الجمول وفي روى المقول طوى يطوى الاقوة
 وحكمها كالم ناقص ^{عينا} يعلى عينا الما من باب الجوف الامر الهوا
 الهوايا الهوايا الهوايا الهوايا الهوايا الهوايا الهوايا
 الهوايا الهوايا الهوايا الهوايا الهوايا الهوايا الهوايا
 الطحل وتقول في الامر روى يروى اروا روى اروا
 اروا روى اروا وبالواو روى اروا روى اروا
 اروا روى اروا وبالواو روى اروا روى اروا

عينا

واذا

روز دوشنبه
بیت
۲۱

شروع ماه سوال
بیت
۵



